













للتعارف : محمد محمد الدحرة - العنوان : الزاوية الكبيرة رقم ١٠ طرابلس الغرب ليبيا ص ٠ ب ٢٣٩٤

















المتعارف : بشير عباس محمود الفار ـ العنوان : كاظمية ساحة الزهراء رقم الدار ٤٨-٢-٥ ـ العراق



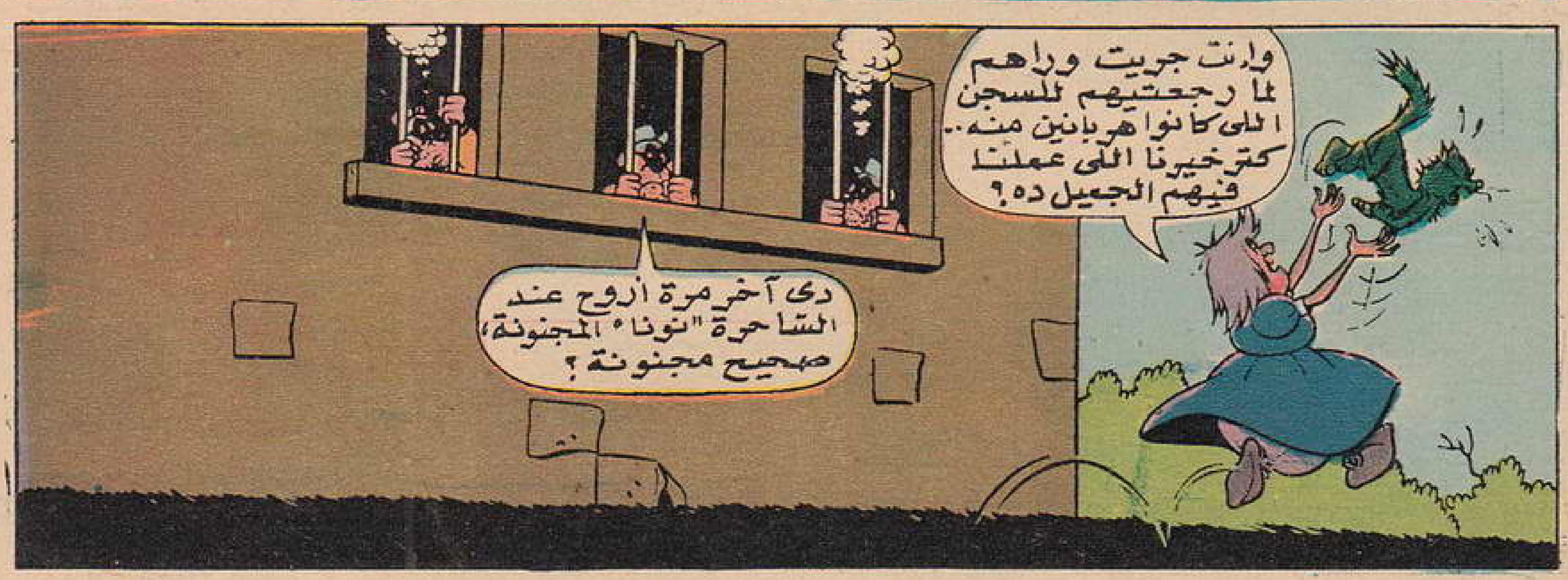












التعارف : وميض عبد المجيد عبد الحميد ـ العنوان : مدرسة خالد بن الوليد ـ الصف الأول متوسط (د) أعظمية ـ بغـ





النادي الأهلي .. حبايب الترسانة !

فتحي بيومي

بدأ يلعب الكرة الشراب كأي لاعب آخر .. بدأها من الشارع .. ومن أرض الشارع انتقل الى أرض الترسانة .. لعب ضمن فريق الاشبال تحت ١٨ و ٢٠ سنة .. وكان عمره ١٨ سنة .. وفي نفس العام استطاع « فتحي بيومي » أن يلعب في الفريق الاول ومنه الى الفريق الدولي الذي يلعب له في مركز ساعد دفاع أيمن ، وكان قبل ذلك يلعب في مركز الظهر الايمن ، حيث لعب هذا المركز في الجزائر وفي اوغندة . ثم اختير ضمن معسكر الاختيار لفريق دورة طوكيو ، وأثار زوبعة بسبب عدم اختياره ضمن الفريق ، و « فتحي » صديق لكل اللاعبين ، يحبهم ويحبونه خصوصا « الشاذلي »

و « فتحي » يحب العسل والطحينة جدا ، ويهوى سماع « أم كلثوم » وهو يقول انه لو استمع الى « أم كلثوم » قبل أي مباراه للترسانة فانه سوف يقوم بمباراة رائعة .

● ...

— اذا سمعت « أم كلثوم » ولاعبي الزمالك .. ضحك وقال « اسمع .. احنا لو لعبنا بطريقة تخالف طريقة المهاجم المتأخر ح نكسب وأراهنك »

— وما السبب في هذه الطريقة ؟

— السبب ان المهاجم المتأخر يكون على خط واحد للمساعده في التموين .. فاذا قطعت الكرة وارتدت علينا فلا يوجد عندنا من يقف امام مهاجمي الزمالك وهم يجيدون المراوغة .. وخصوصا أن دفاع الترسانة محتاج الى ترميم .. وان شاء الله ح نغلبهم .

● أي الالوان تحب ؟

— الاحمر .

● ولماذا الاحمر بالذات ؟

— اسأل النادي الاهلي .. أصلهم حبايب الترسانة .

● ما رأيك في الشيخ « طه » كساعد دفاع ؟

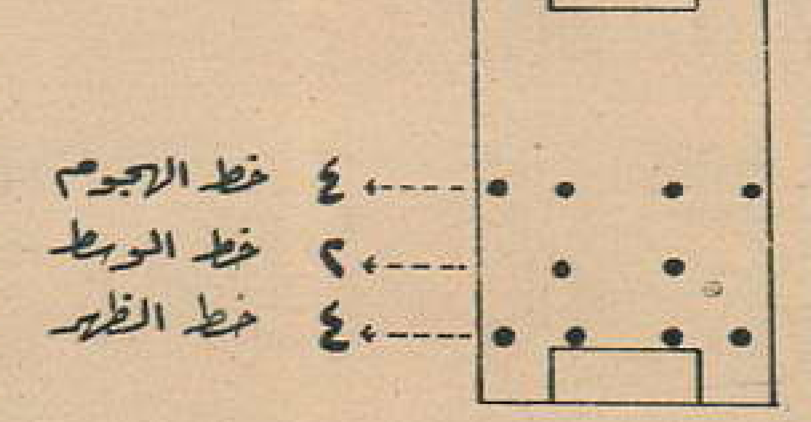
— أتمنى ان أصل الى مستواه .

وانتهت دردشتي مع اللاعب الصاعد الذي يعشق كرة القدم ويحب العسل ويهوى أغاني « أم كلثوم » .



طرق لعب كرة القدم

طريقة ٤ : ٢ : ٤



يتكون الفريق فيها كالآتي :

خط الظهر : ويتكون من أربعة لاعبين وهم : الظهر الايمن – أحد ساعدي الدفاع – الظهر الثالث – الظهر الايسر .

خط الوسط : ويمثل لاعبي وسط الملعب وهما : ساعد الدفاع الآخر وأحد ساعدي الهجوم .

خط الهجوم : ويتكون من أربعة وهم : الجناح الايمن – متوسط الهجوم – ساعد الهجوم الآخر – الجناح الايسر .

مهام اللاعبين في هذه الطريقة

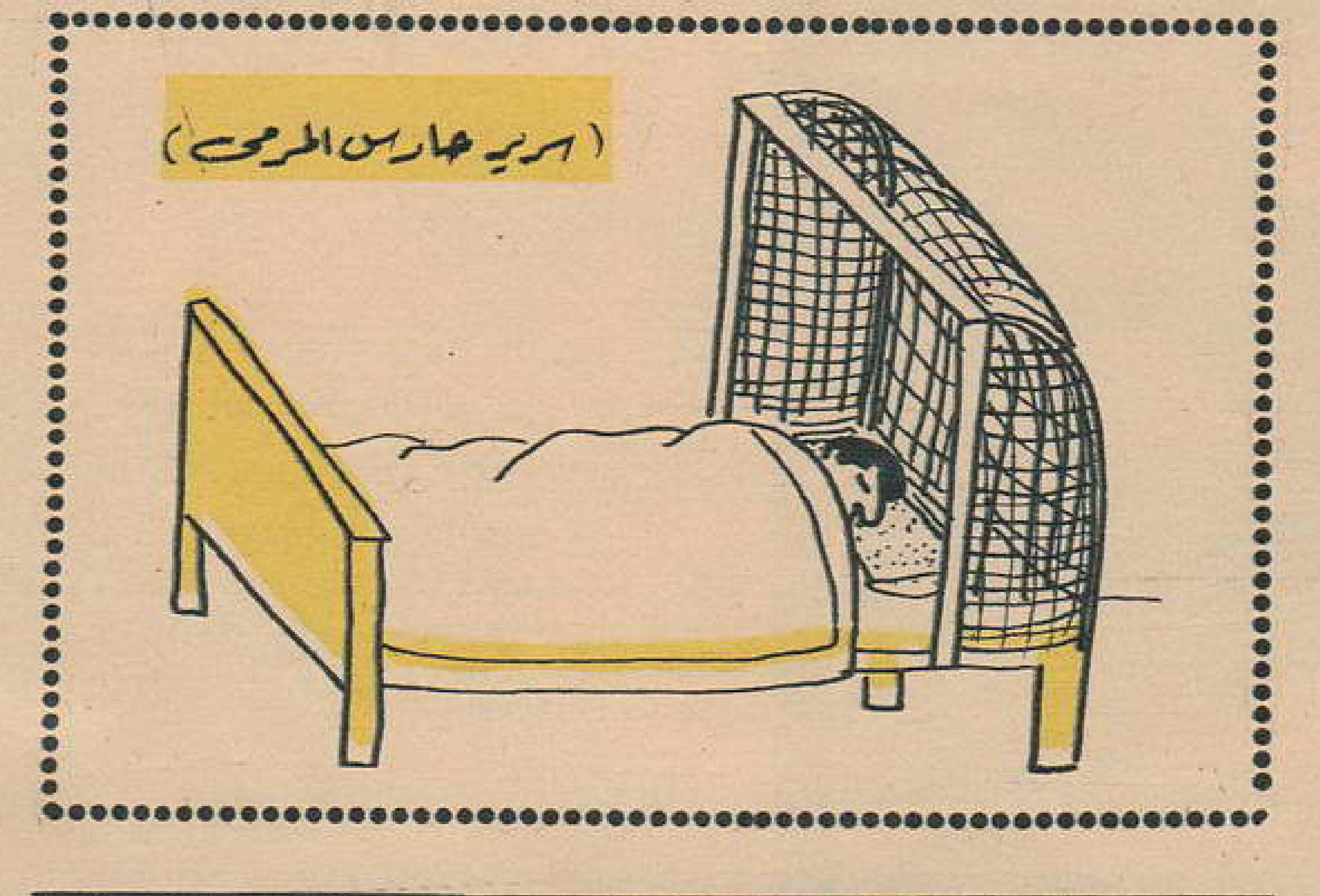
الظهيران لمراقبة جناحي الخصم ويمكنهما التقدم للامام قليلا لتموين الهجوم على أن يغطيهما الظهر الثالث وساعد الدفاع الخلفي ، وعلى الظهر الثالث مراقبة متوسط هجوم الخصم وحراسة منطقة الوسط وتغطية الظهيرين عند اللزوم ، على أن يساعده ساعد الدفاع الخلفي في حراسة منطقة الوسط ، ومراقبة ساعد الهجوم المقابل له ، أو أقرب مهاجم ، وعليه أن يساعد قليلا في الهجوم ، واذا كان ساعد الدفاع الايمن هو الخلفي فيجب أن يكون أيضا ساعد الهجوم هو الايمن ، اذ ينبغي أن يكونا امام بعضهما والعكس اذا لعب للخلف ساعد الدفاع الايسر ، يكون أمامه ساعد الهجوم الايسر « خلفي » وذلك لتجنب وجود ثغرة واسعة بينهما ويجب أن يكون الجناحان في هذه الطريقة مثالا للسرعة والقوة لان عليهما الرجوع للخلف للمساعدة أحيانا



لو كنت الحكم ؟

احتسب تسلل على احد الفريقين .. فضربها احدهم وأصاب الهدف من الضربة مباشرة .. فهل تحسب هدفا ؟

الاجابة على الصفحة المقابلة















معارك كبيرة خضناها. سجلها التاريخ وابرزت صورها هذه المجموعة من الطوابع التى تمثل معركة أفاريس ١٥٨٠ قبل الميلاد ومعركة حطين ١١٨٧ ومعركة المنصورة ١٢٥٠ ومعركة عين جالوت ١٢٦٠ ثم انتصارنا فى بور سعيد عام ١٩٥٦ ان أمتنا العربية سجلت بدماء أبنائها انتصاراتها فى هذه المعارك .

اجابة سؤال لو كنت الحكم

لا تحسب هدفا اذ ان خطأ السلل جزاؤه ضربة حرة غير مباشرة والهدف يصيب من ضربة مباشرة ..

زهور في الصحراء!

عندما شاهدت معرضهم فى قاعة الفنون الجميلة بباب اللوق لم أصدق أن هذه الاعمال الفنية من قطع السجاد الرائع هى من أعمال اطفال « الحرانية » ، حتى عندما أكد لي الفنان « رمسيس واصف » المشرف عليهم هذه الحقيقة ، وصممت أن أراهم ، وفى الطريق الى « الحرانية » طلبت من الاستاذ « رمسيس واصف » أن يشرح لنا هذه الفكرة التى اعتبرها النقاد الاوربيون أهم عمل فنى فى القرن العشرين ، قال « رمسيس واصف » :





فوزى محمد



نعيمة محمود





محمد سعيد



تحية على



سميحة موسى

— نتيجة للملاحظة والتجربة راينا ان الطفل المصرى من سن ٦ سنوات يعبر عن أفكاره بلا قيود ولا حدود .. ولا تأثر بقوانين او قواعد او مدارس معينة .. ويستمر هذا حتى مرحلة المراهقة التى يبدأ فيها هبوط مستوى العمل الفنى نتيجة لعوامل التزييف التى يراها كالسينما والمجلات وقواعد الفن .. وكل ما فعلته أنى تركت فنانى « الحرانية » يعيشون فى دنياهم الطبيعية .. والنتيجة أمام أعينكم .

ووصلنا المركز الذى بناه « رمسيس واصف » فى قرية « الحرانية » بمحافظة الجيزة ، انه مبنى جميل صغير يتكون من دورين .. ويحتوى على قاعة للعمل ومصنعا . وملعبا لكرة السلة ..

وشاهدت أعمالا اكثر بكثير مما رايت فى المعرض .. واكثر جمالا مما كنت اعتقد . ان هذه الايدى السمراء الفنانة لا يزيد عمر أصحابها على ١٢ عاما .

الطبيعة هى المعلم الاول

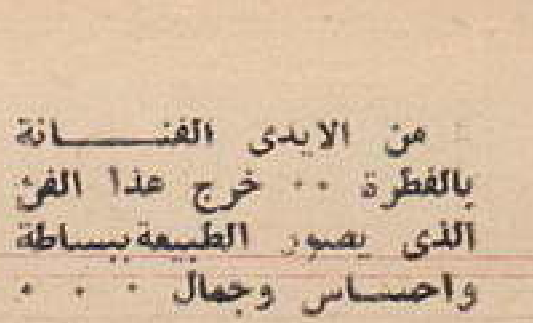
وفى أول لقاء مع فنانى « الحرانية » سألتهم عن الاماكن التى رأوها غير قريتهم ؟ .. وتردد كل واحد ليقول .

— نحن لم نترك القرية . لقد احسسنا بجمال الاشجار والازهار .. بجمال الطبيعة .. وكل ده عملناه على السجاد .

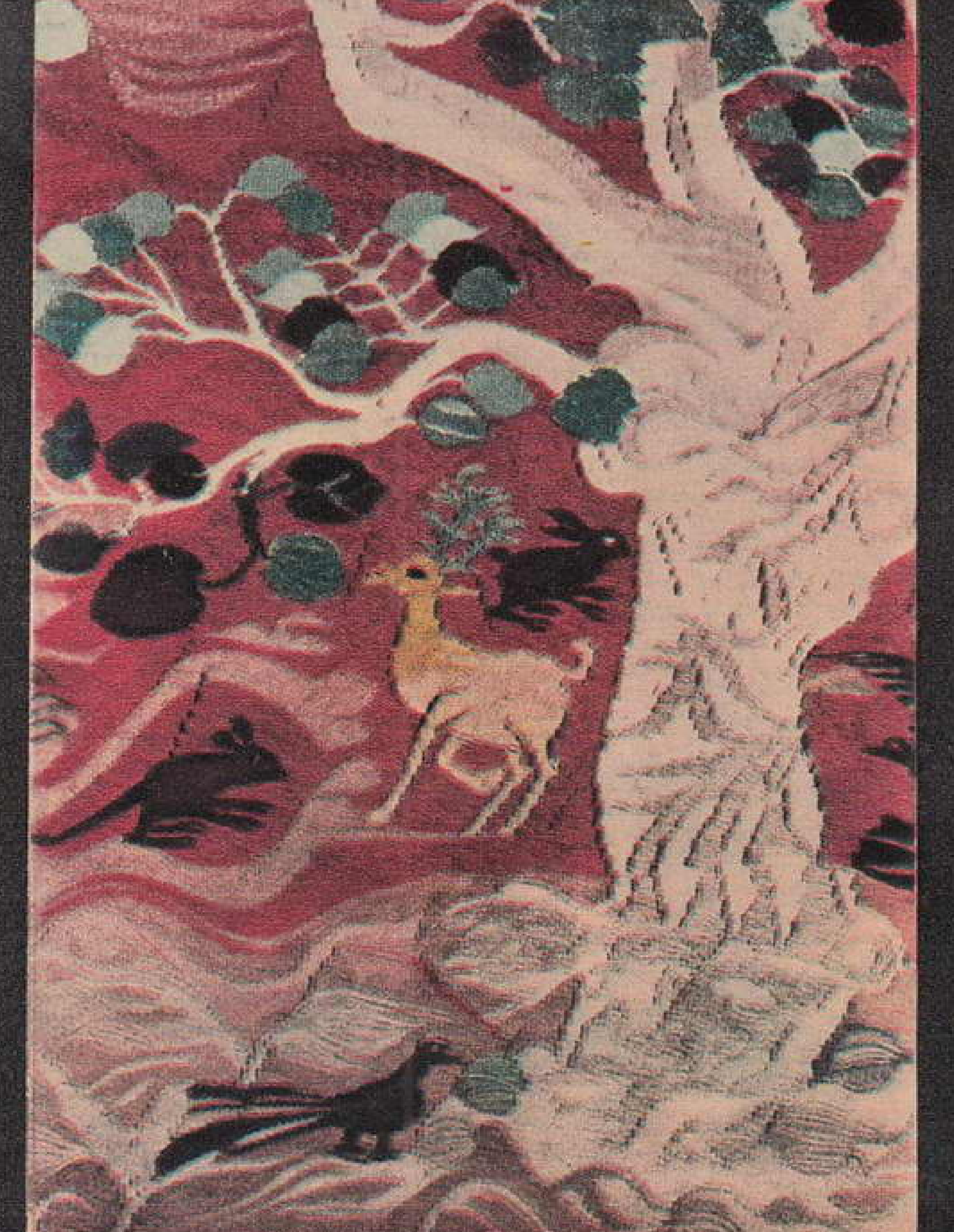
ووجدت أسئلة كثيرة تلح راسى .. كيف جمع « رمسيس واصف » هؤلاء الفنانين من القرية ؟ .. وكيف يعملون ؟ وتحدث الفنان « رمسيس واصف »

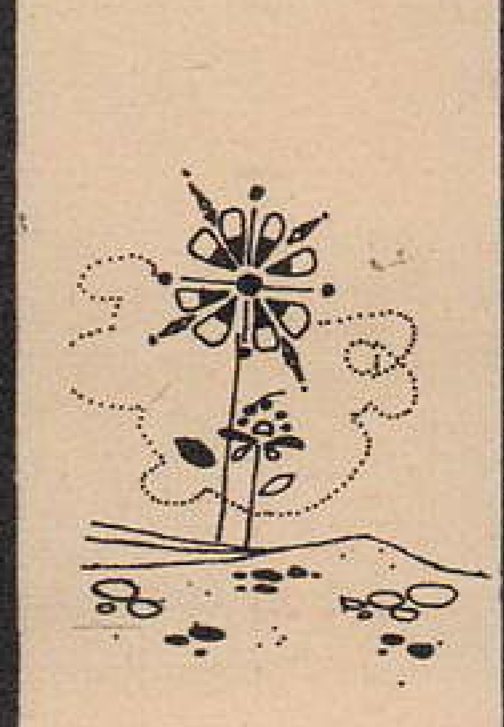
— أهم شىء أن البيئة والناس هنا طبيعيون لم يتأثروا فنيا باى مؤثر خارجى .. وحدثت صداقة بينى وبين كثيرين من اطفال « الحرانية » .. كنا نقضى الوقت فى اللعب سويا .. ثم فكرنا ان نلعب بطريقة اخرى .. وابتدأنا نلعب





من الايدى الفنانة بالفطرة .. خرج هذا الفن الذى يصور الطبيعة ببساطة واحساس وجمال ...







زهور في الصحراء







على نول النسيج .. وكل الذى علمته لهم كيف يستعملونه .. وبعد كده أترك الطفل امام النول يحاول عمل اى شيء يفكر فيه أو يشعر به .. ثم تبدأ الايدى الصغيرة لعشرات من اولاد القرية وبناتها .. تنسج خيالات اتتراءى لهم ولهن .. ويختارون هم ألوانها وحتى مساحتها .. والحاجات اللى شفتها هى عملهم فى المراحل الاخيرة ..

ـ الاتجاه ده موجود فى دول ثانية ؟

فى أغلب بلاد العالم بيعتقدوا ان للطفل تعبيرات وطريقة رسم خاصة به .. وهى تنتهى فى سن الشباب ولكن فى بلادنا وخاصة فى الريف هذه المرحلة لاتنتهى لان هناك عزلا طبيعيا عن الريف الفنى ـ فالناس هنا مرتبطون ببعضهم .. مرتبطون بالارض والساقية والسماء .

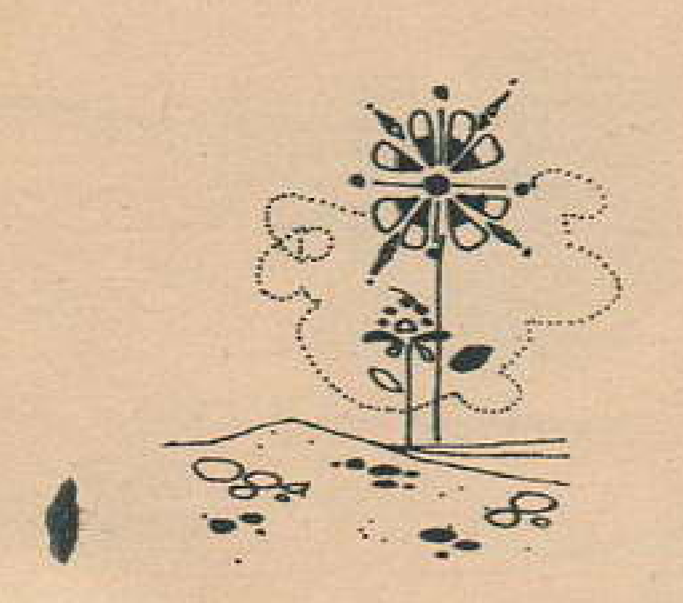
حديث عن السجاد .

وايه المواد التى نستخدم فى صنع السجاد ؟

ـ الصوف والقطن .. واحيانا غزل شباك الصيد











المبروم .. واحنا نوزع الاصباغ هنا فى الحرانية والالوان المستخدمة ٤ الوان .. الازرق ، والاصفر ، والاحمر ، والاسود .

ـ صنع السجاده يتم فى مده كام يوم ؟

حسب السرعة .. تقريباً اللوحة حوالى متر قد يستمر العمل فيها شهراً .

ـ هل عرض سجاد « الحرانية » فى الخارج ؟

عرضنا لف جميع عواصم اوربا .. فى سويسرا عرضنا فى متحف الفنون الزخرفية .. وعرضنا فى زيورخ .. وفى «استوكهولم» .. والشهر القادم سيفتح أشهر متاحف العالم فى باريس « اللوفر » صدره للوحات فنانى الحرانية ..

وهكذا اعطتنا الايدى السمراء درسا فى الفن ، كل ذلك كان نتيجة لثقة .. « رمسيس واصف » فى الطفولة وفى قدرات الطفل .

تحقيق : غنيم عبده

القط الأسود !

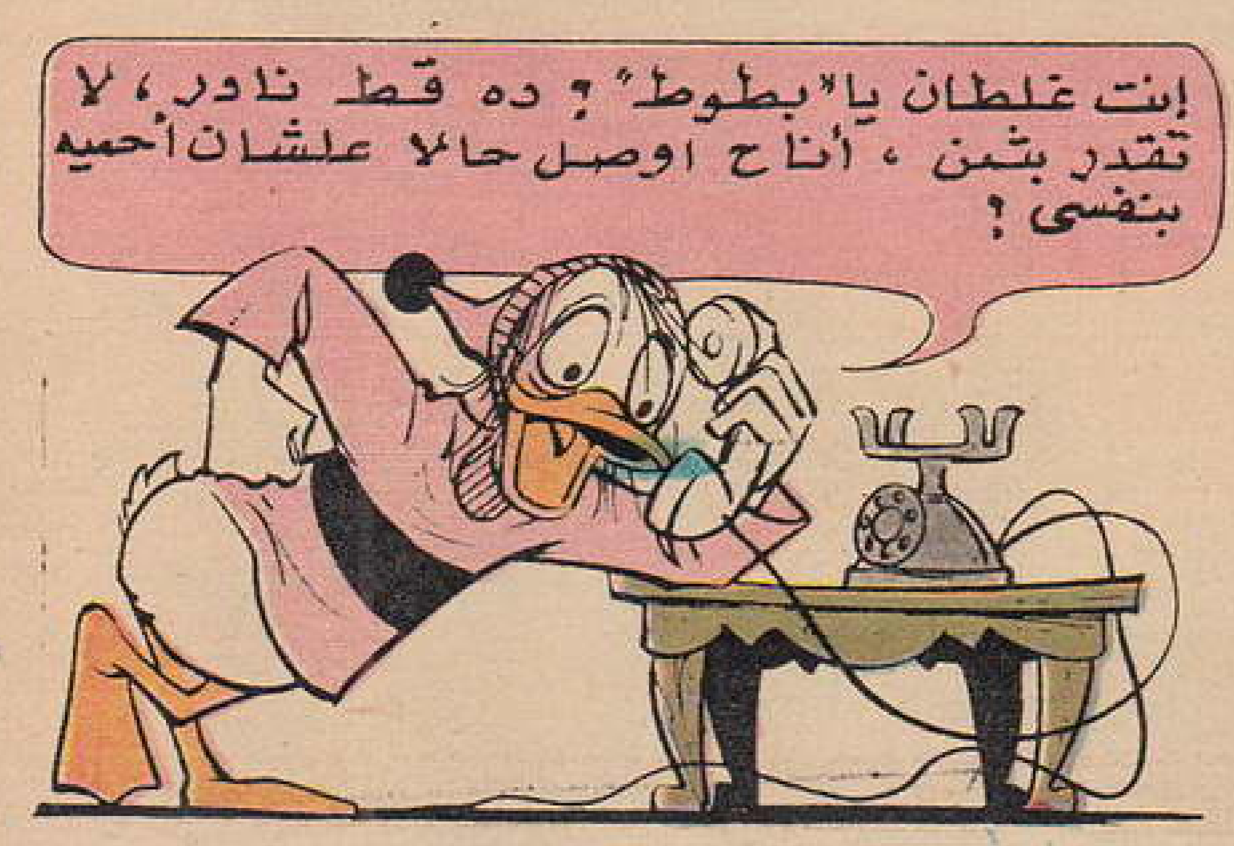
مش معقول؟ أنا مش مصدق عيني ؟

كتالوج

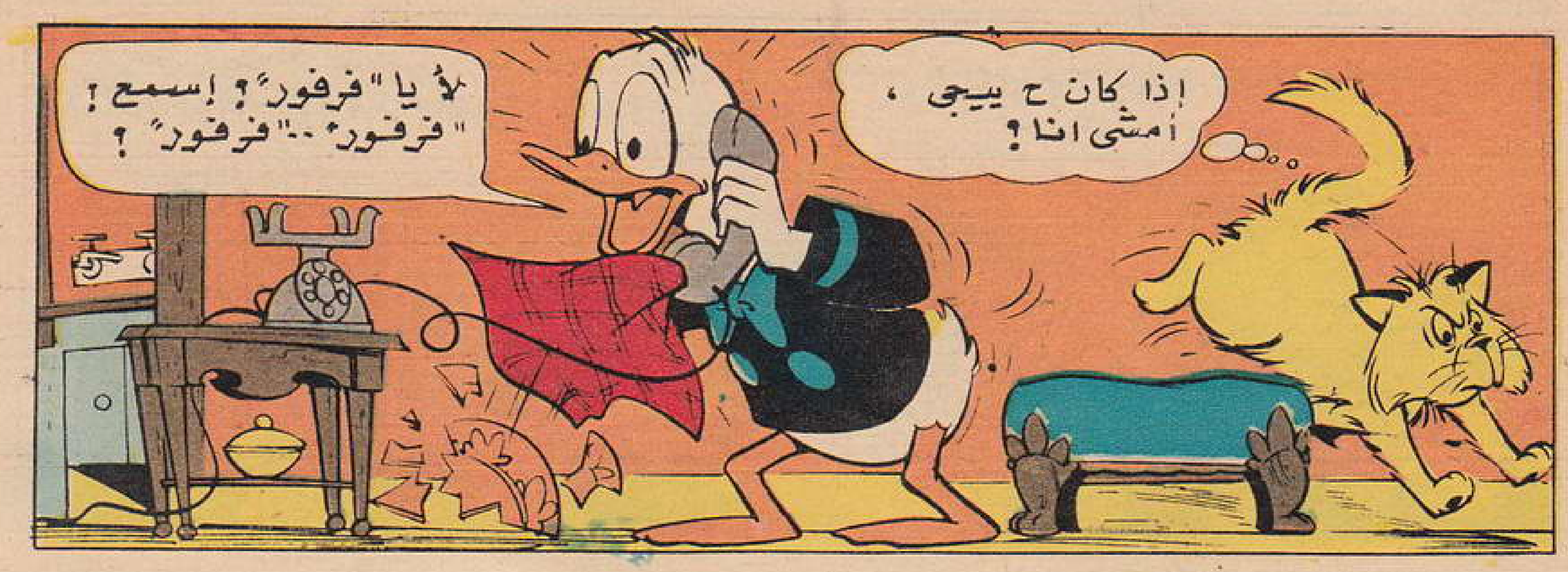








للتعارف : فاطمة محمد موسى - العنوان : شبرا الخيمة ومنها الى باسوس قليوبية ج.ع.م

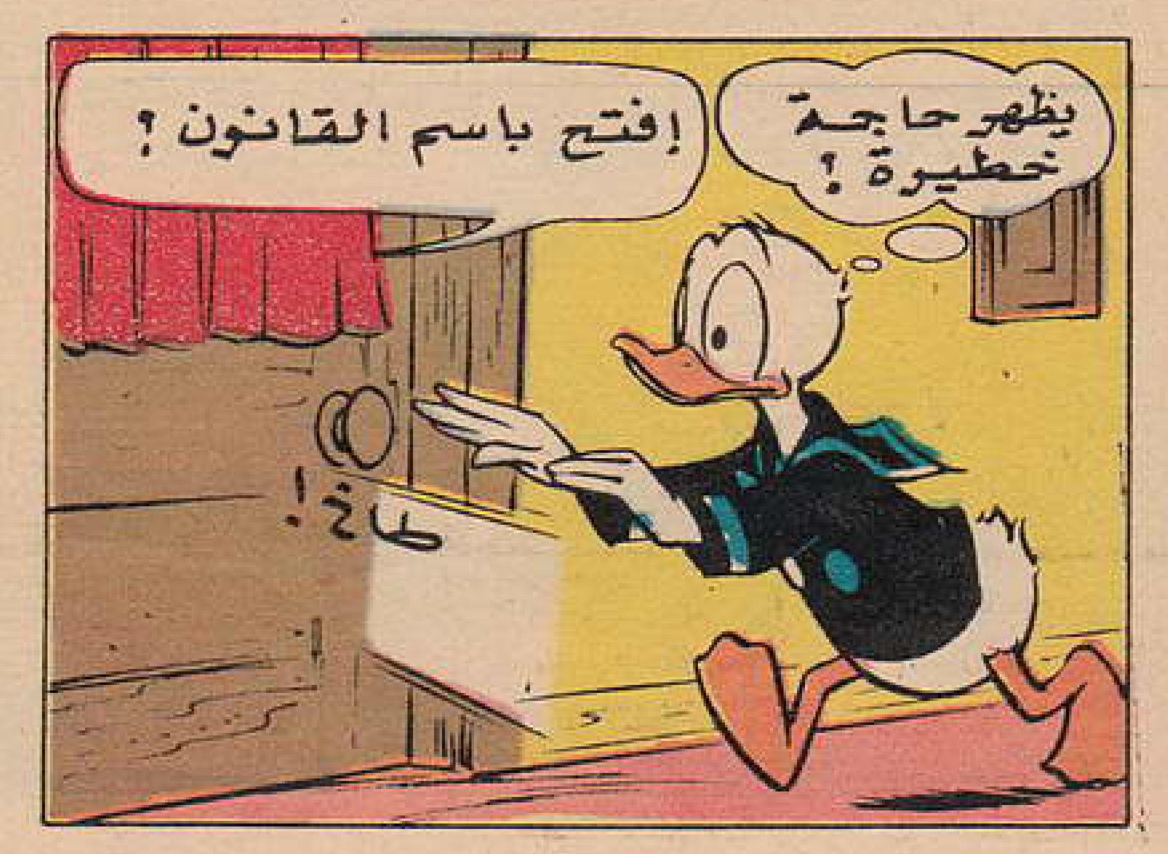










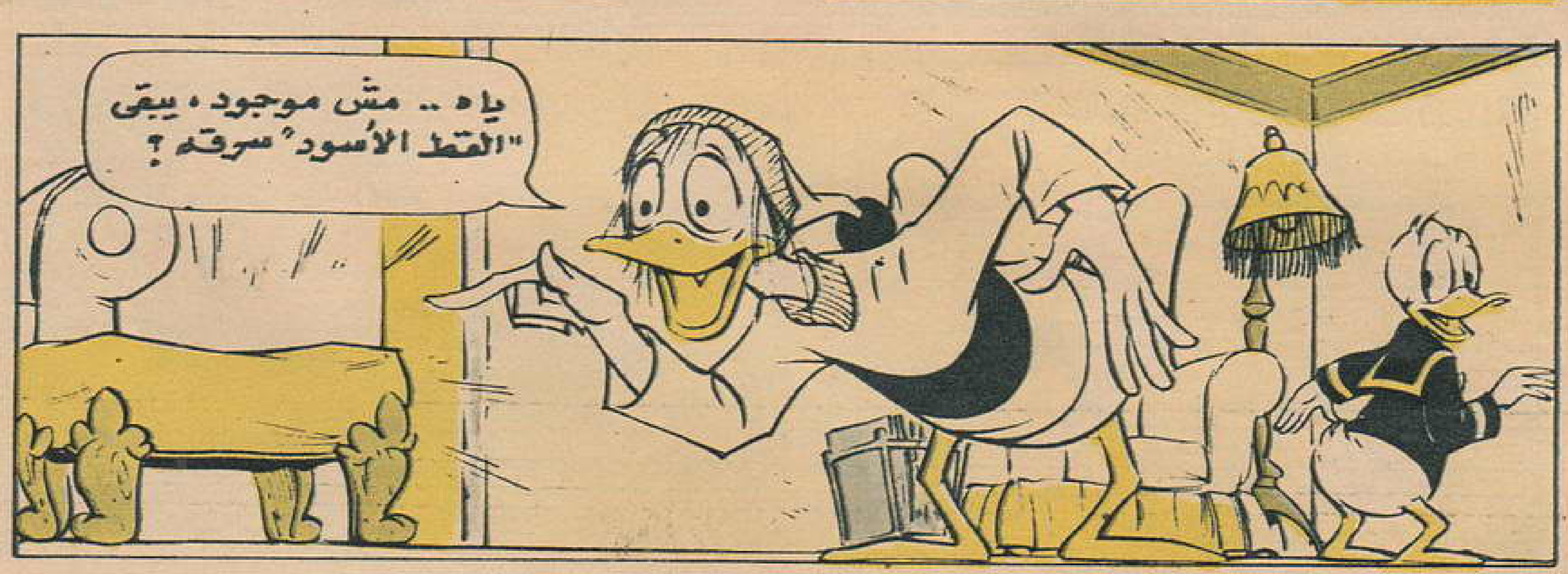




للتعارف : سعدون فياض ـ العنوان : بغداد ـ حى السلام ـ رقم الدار ٨٨٢













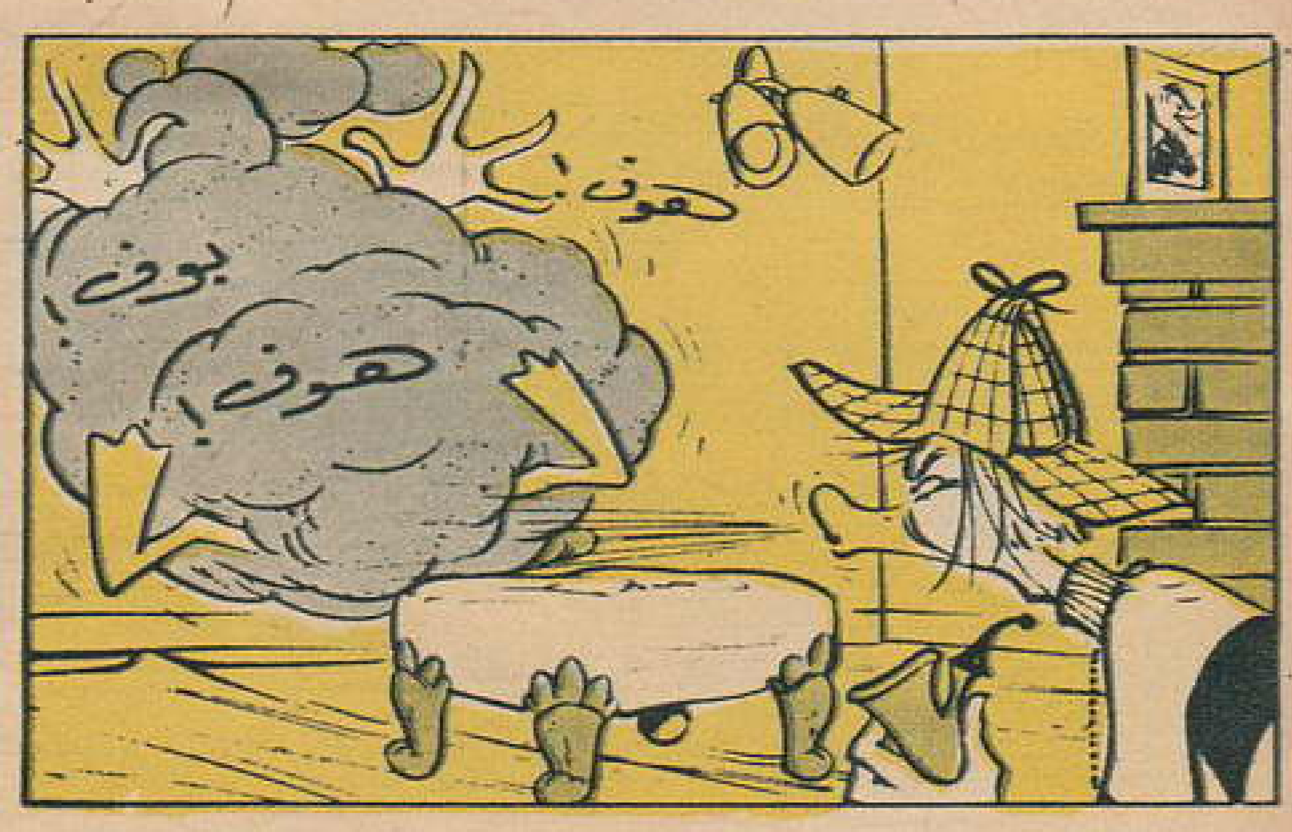
التعارف : سعيد مبارك حميدة ـ العنوان : ص . ب ١١٦ المكلا ـ حضرموت


إنما "فرفور" موجود هنا ؟


علشان إنت إبن عمى ، أنا ح اهتم بالقضية دى ؟
يعنى لازم ؟

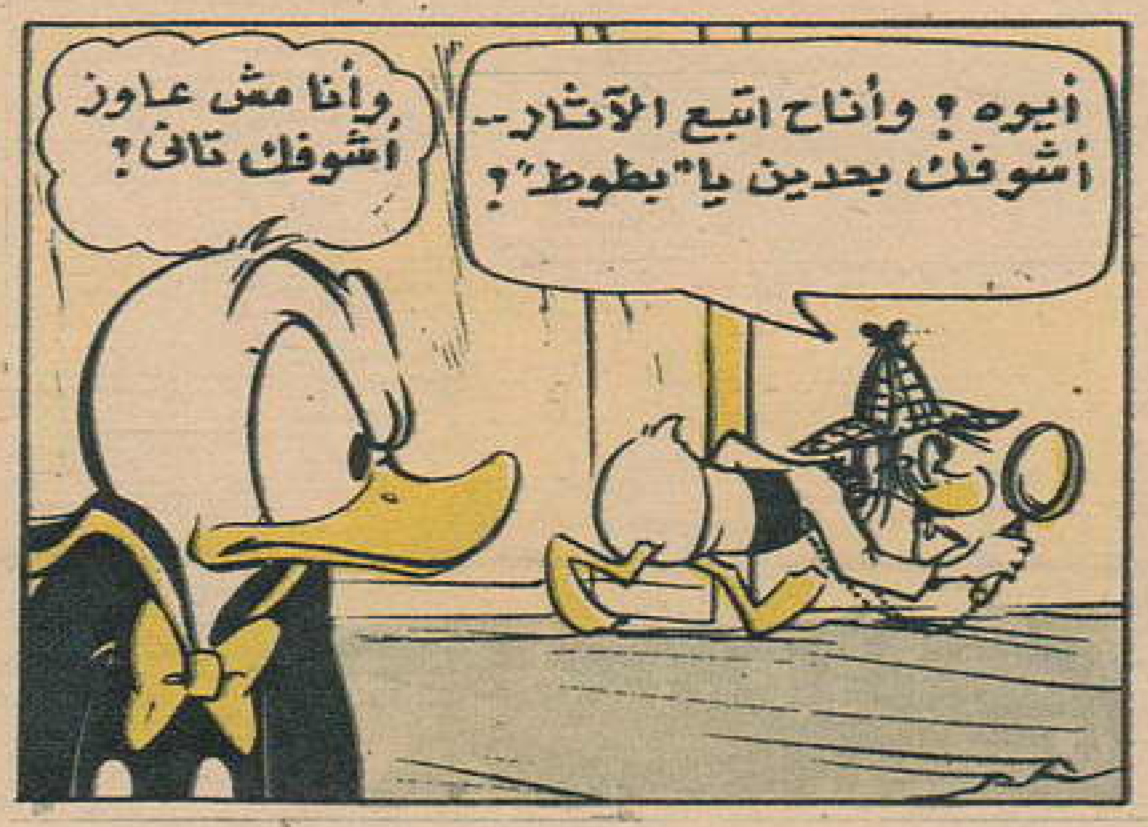

إستنى عندك ؟ إيه التراب اللى بترميه على كل حاجة هنا ؟
بصمات الأصابع ؟

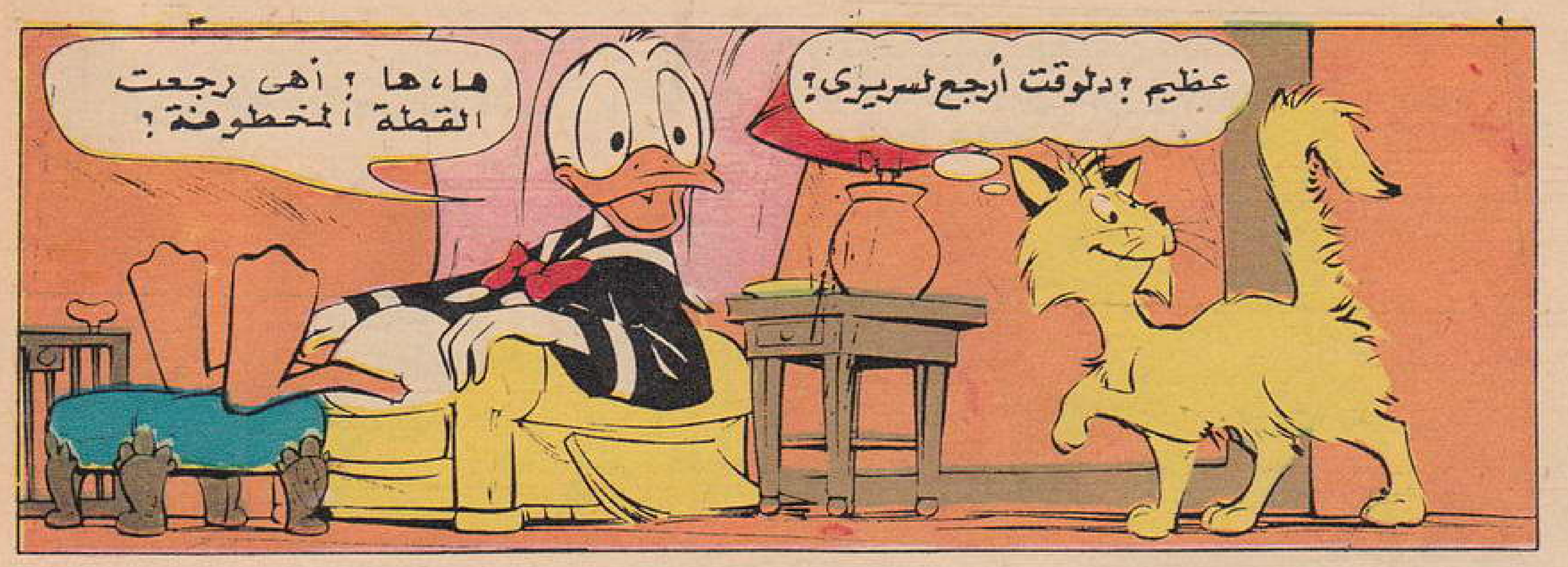

انا مش شايف أى بصمات ؟


هوف !
بوف !
هوف !


شايف دلوقت البصمات ؟
دلوقت أنا مش شايف حاجة أبدا ؟

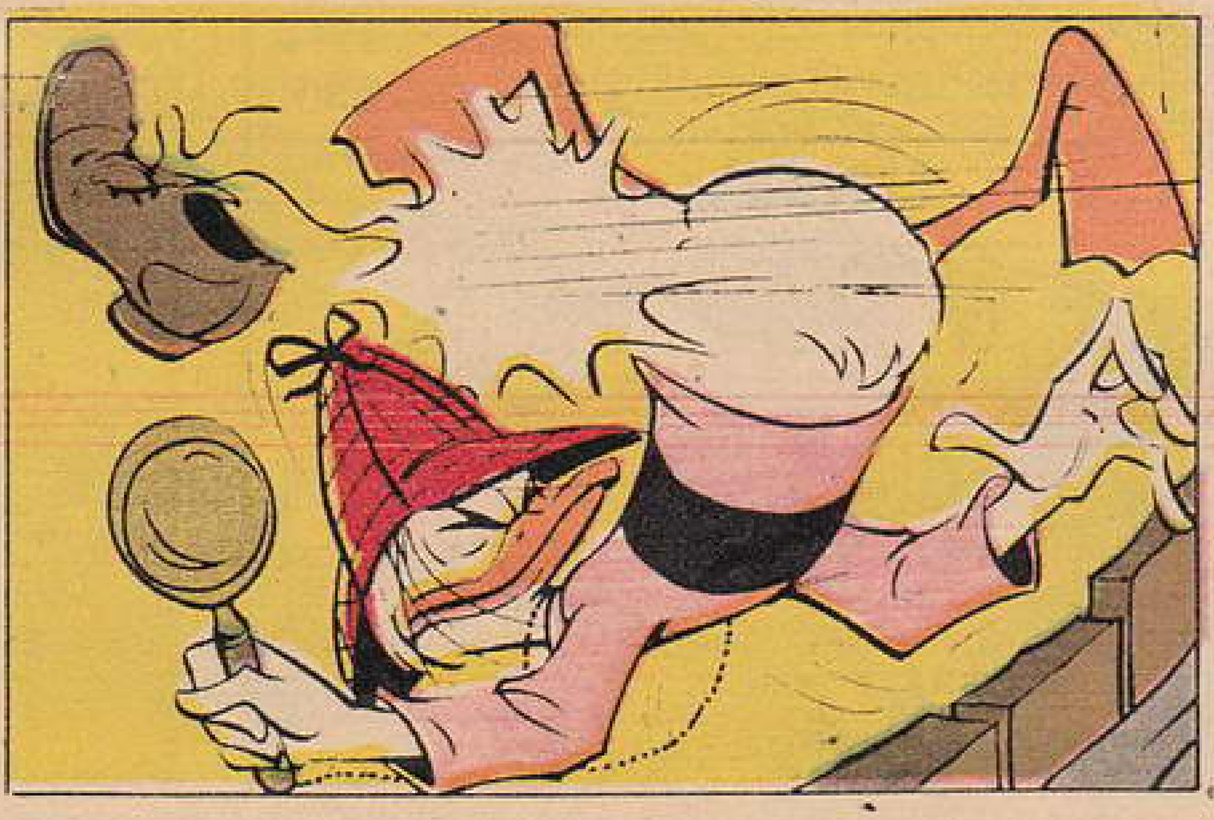

دى واضحة زى الشمس ؟
وإيه يعنى ؟ أثر رجل "بسبوسة" على سريرها ؟


أيوه ؟ وأنا ح اتبع الآثار - أشوفك بعدين يا "بطوط" ؟
وأنا مش عاوز أشوفك تانى ؟







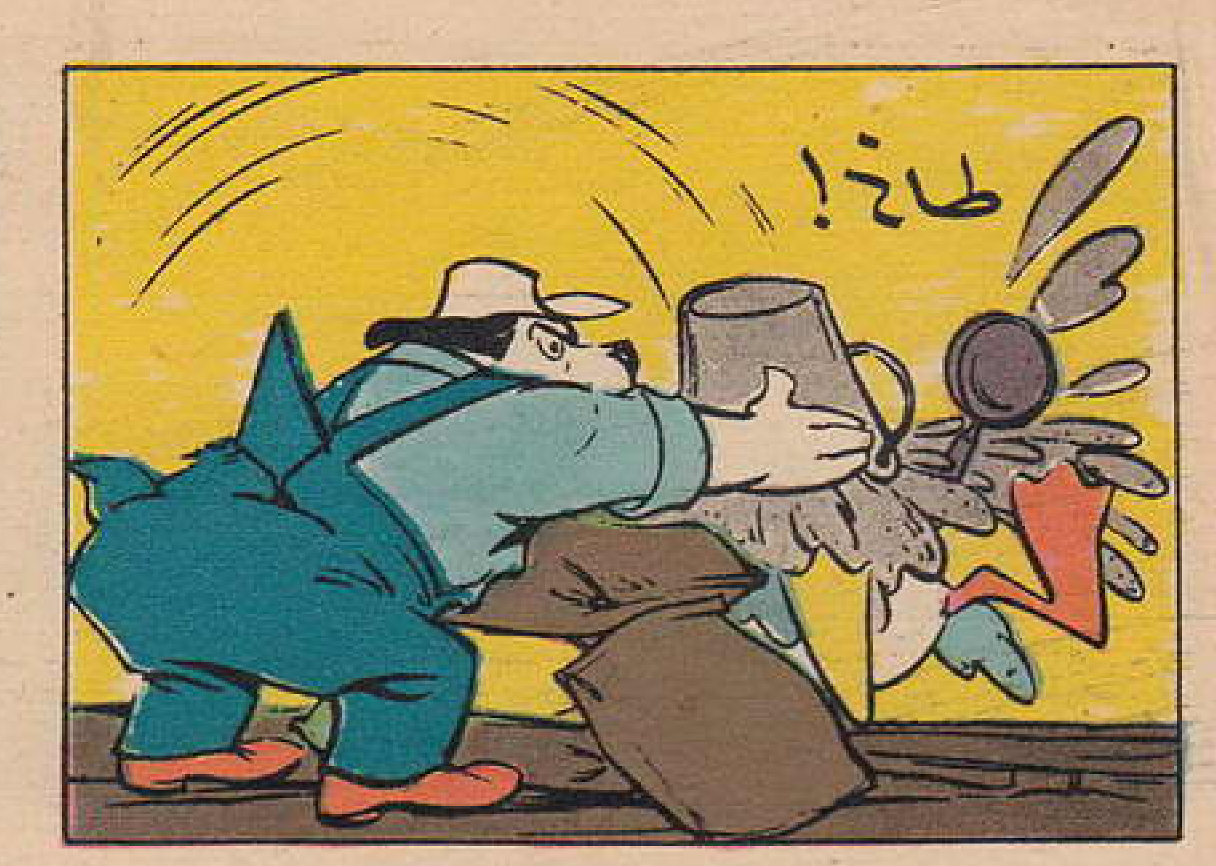








للتعارف : طارق عيدان السعدي ـ العنوان : العراق ـ بغداد ـ أعظمية ـ راغبة خاتون رقم المنزل ٥٧/٨







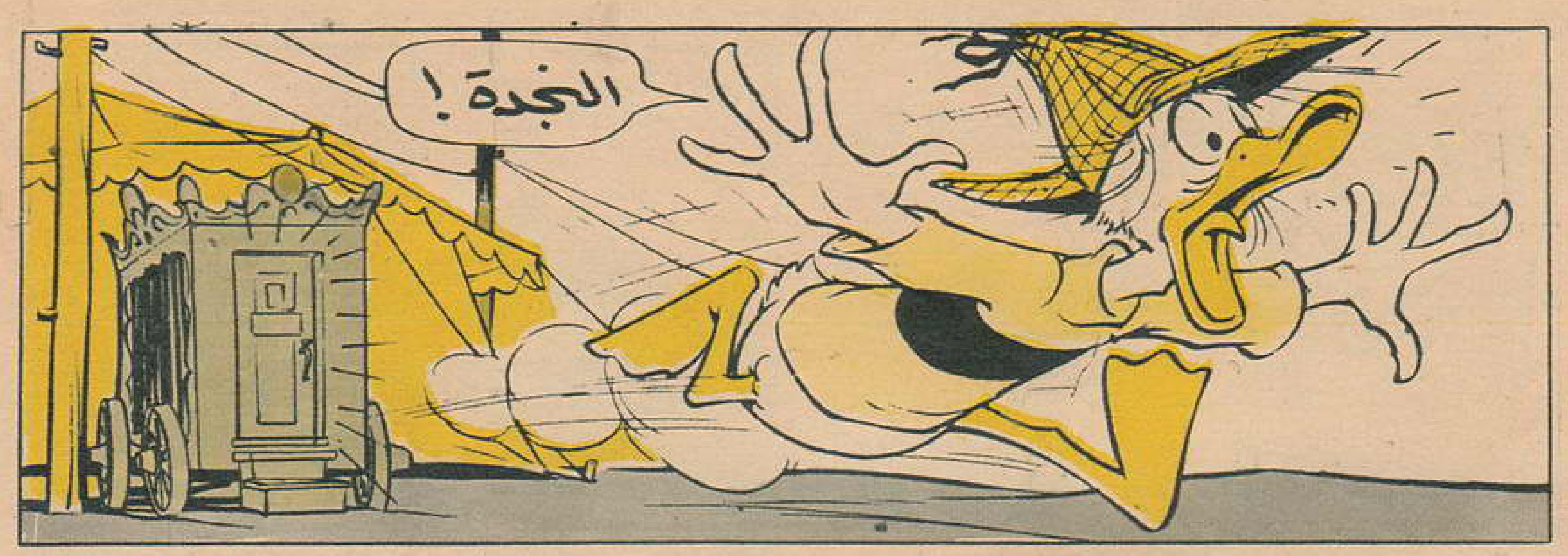






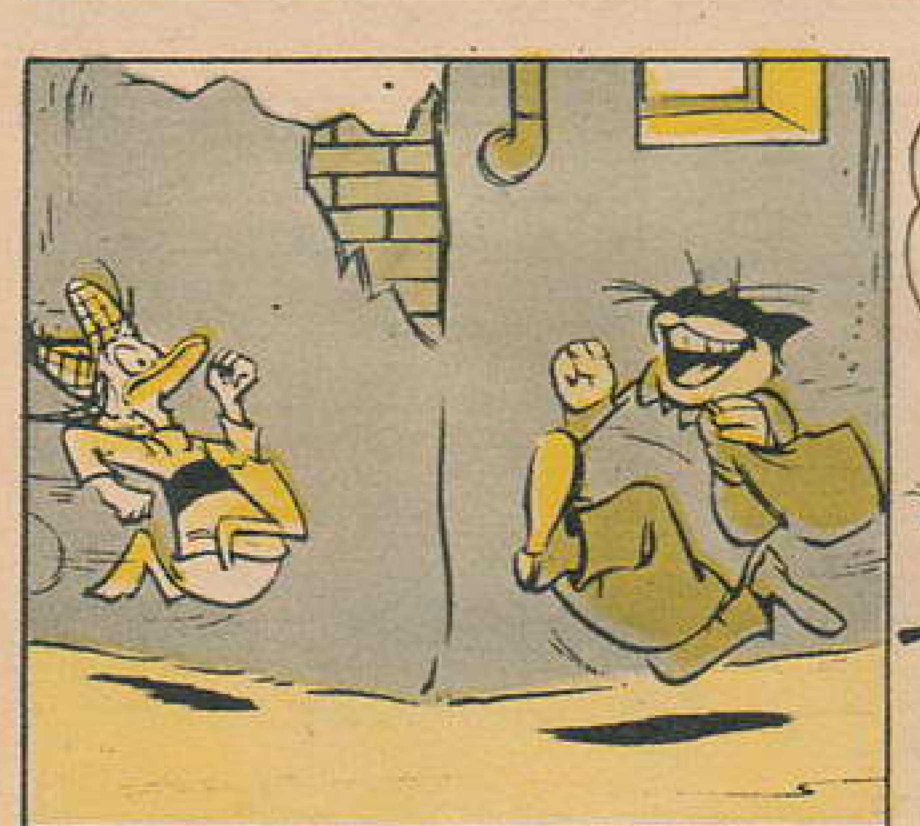


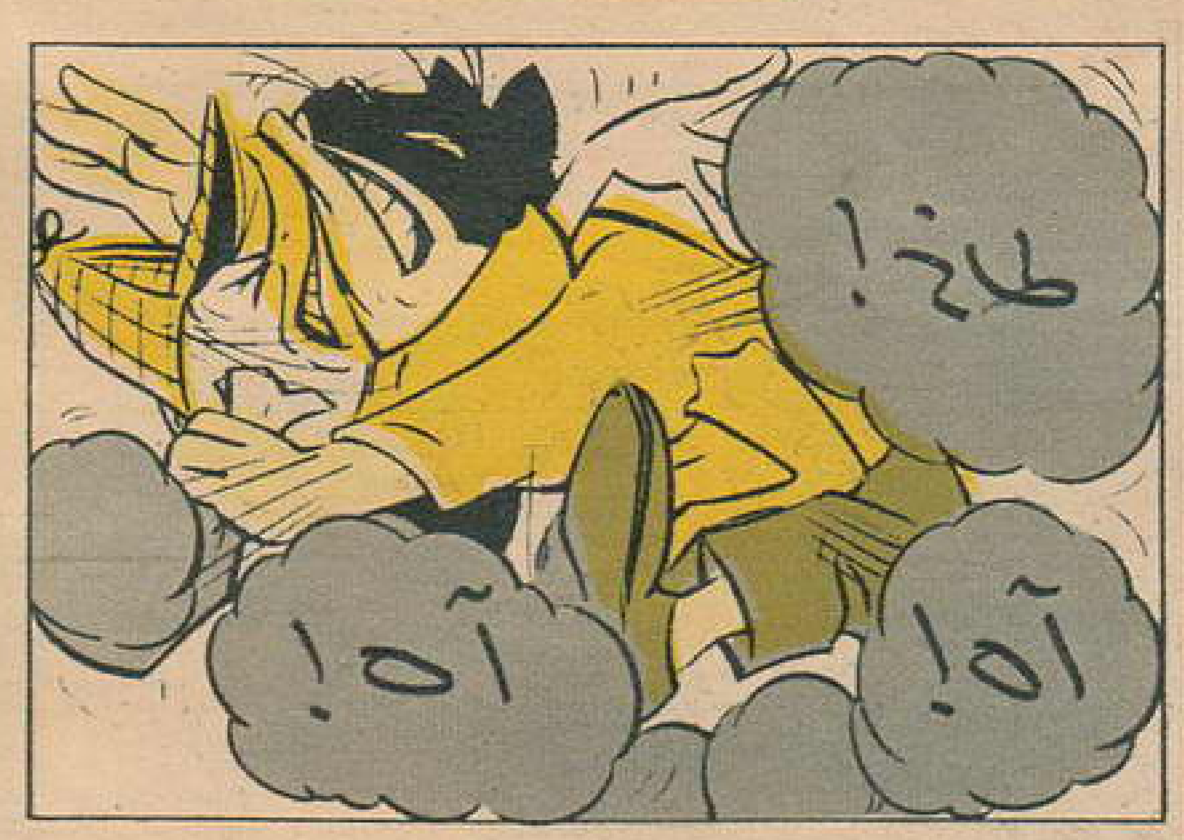
للتعارف : عامر أحمد المرضي - العنوان : مدرسة الخرطوم الاهلية الوسطى - بواسطة مسجل جامعة الخرطوم

















للتعارف : أسامة احمد اسماعيل . العنوان : ٤ محطة منية السيرج : شبرا ـ القاهرة

قصة العدد

ألحان مرجان

بقلم سيد حجاب

في قديم الزمان كان يعيش في قرية من قرى النوبة ولد صغير يدعى «مرجان» وكان يحلو لهذا الولد ان يجلس كل يوم ساعة غروب الشمس على شاطىء النيل يعزف على مزماره المصنوع من البوص .

وفي يوم كانت الشمس الغاربة تغمر كل شيء بضوئها الوردي الجميل ، وكان الهدوء يحيط بالمكان فلا يسمع سوى نغمات المزمار وهي تنساب رائعة جميلة مع النسمات ، واقترب لحن «مرجان» من الانتهاء .. واخذت اسماك النيل الفضية تهتز طربا .. وفجأة ظهرت دوامة على صفحة المياه الهادئة .. واخذت تتسع رويدا رويدا .. عندما توقف اللحن برزت من وسط الدوامة فتاة جميلة بشعر ناعم طويل تحمل بين يديها صندوقا صغيرا .

وذهل « مرجان » ، فانه لم يتوقع أبدا ان يرى « جنية النيل » بعينيه . وتملكه الخوف وبدأ يجري ، ولكن الجنية استوقفته قائلة وهي تمد له يدها بالصندوق : « لا تخف يا « مرجان » لقد اطربتنا كثيرا بعزفك على المزمار فجئتك بهذه الهدية ، ولكن لاتنس ان تهديني هدية في مقابلها .. عندما تصبح رجلا غنيا »

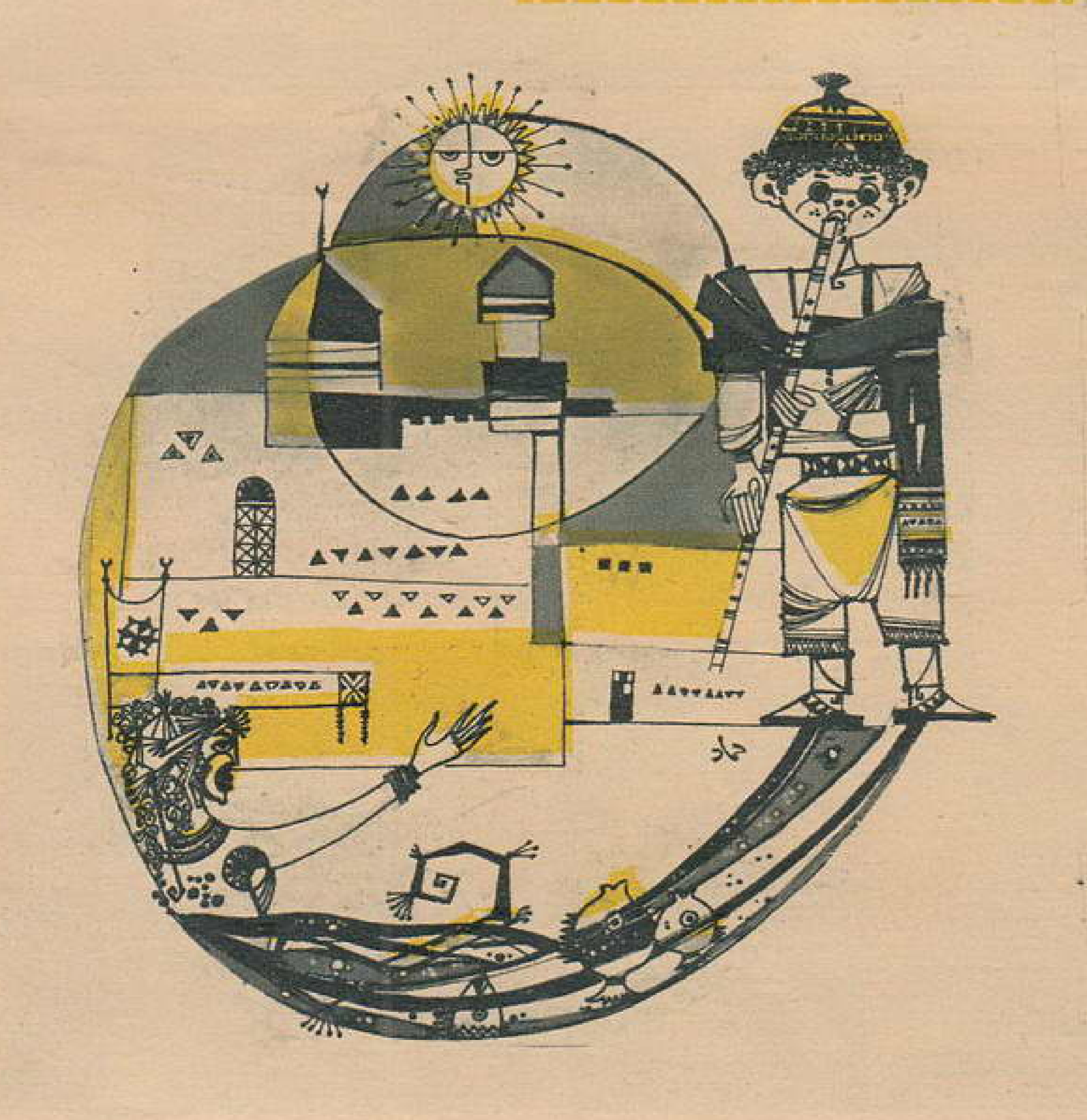
وأخذ «مرجان» الصندوق وهو يرتجف قائلا « اعدك بذلك» ثم رجع الى بيته وفتحه فوجد فيه قطعا نادرة من آثار قدماء المصريين ... فخبأه في مكان أمين .

وكبر «مرجان» فأخرج صندوقه وذهب به الى مدينة الاقصر حيث باع محتوياته الثمينة واشترى بثمنها بضاعة من اجود الانواع وبدأ يعمل بالتجارة . .. وسرعان ما اصبح من اغنى التجار الذين ينقلون بضائعهم على السفن النيلية بين القاهرة والسودان .

ومرت سبع سنوات ، وفي احدى الرحلات سارت السفينة التي تحمل « مرجان » وبضاعته في أمان الله حتى وصلت الى بلاد النوبة ، واقتربت من المكان الذي تعود « مرجان » في صغره أن يجلس فيه فتوقفت عن المسير .. وفحص الربان سفينته فلم يجد بها اى خلل ، وساد الهرج ركاب السفينة .. ثم سمع الجميع مناديا يقول « لن تسير السفينة حتى يلقى بنفسه في الماء ذلك الشخص الذي اخلف وعده « لجنية النيل »

وتذكر « مرجان » وعده للجنية وعلم انه المقصود بهذا النداء فألقى بنفسه في الماء .. واخذ يغوص حتى وصل الى القاع حيث وجد الجنية في انتظاره في قصرها ، فاعتذر لها عن نسيانه لوعده ثم أخرج مزماره واخذ يعزف الحانا جميلة .. ولم يكف عن العزف حتى صفحت عنه ، فودعها واسرع الى سطح الماء ليجد ان السفينة قد تركته ومضت .

وجلس « مرجان » على الشاطىء وهو حزين لفقد بضاعته فقد ايقن انه لن يستردها ، لان احدا لن يصدق انه قد رجع من قاع النيل حيا ... وبينما كان يفكر نظر الى قبضة يده اليمنى فوجدها مطبقة ، فلما بسطها وجد فيها بعض قطع النقود الذهبية النادرة ، فابتسم وهو يقول : «شكرا أيتها الجنية الطيبة .. سأبدأ من جديد .. ولن اخلف وعدا بعد الآن »



زورو
والعصابة المجهولة!

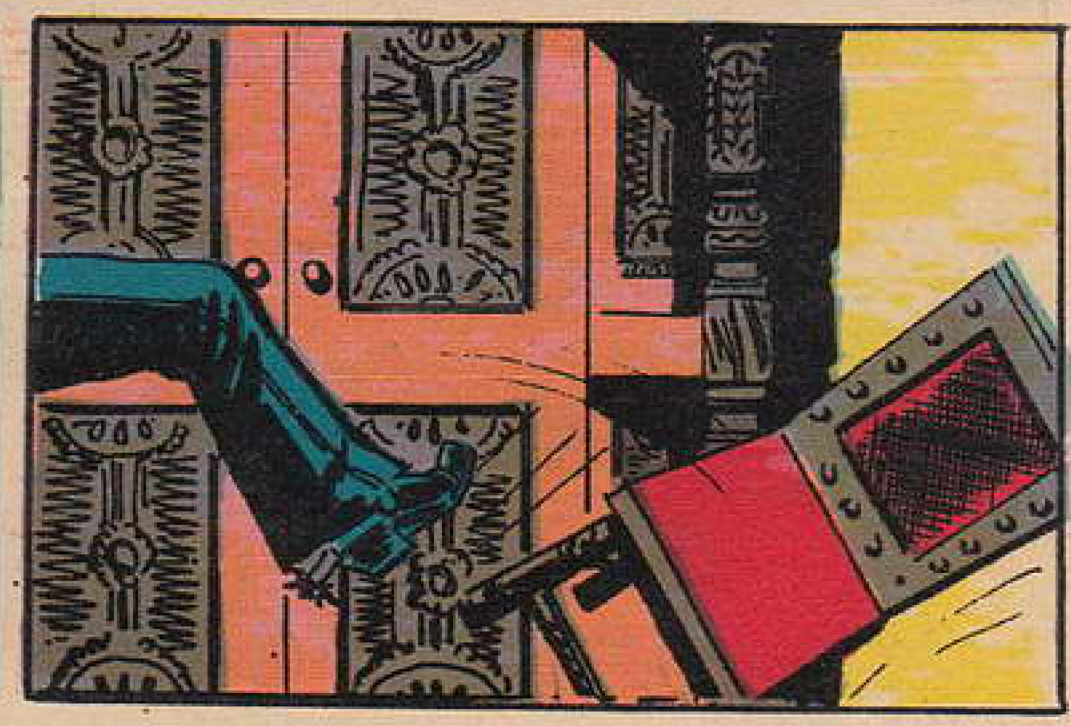


















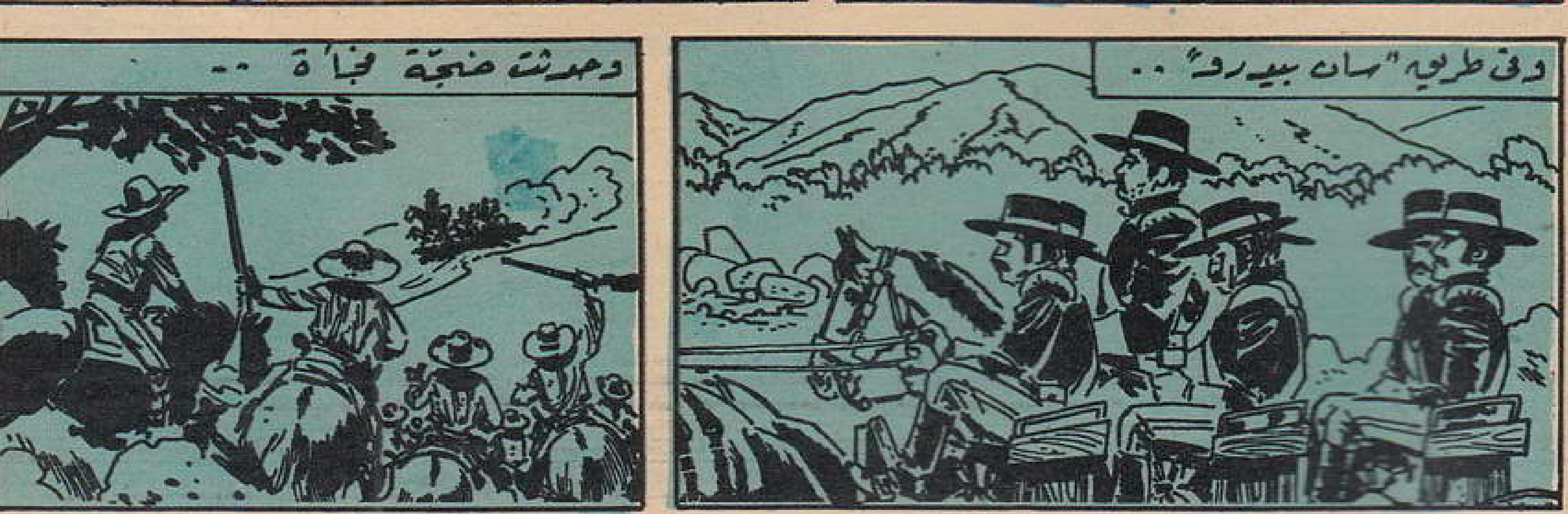
للتعارف : أحمد فتحي عبدالله عوض ـ العنـوان : بلقاس ـ دقهلية ـ شارع الجمهورية مكتب فتحي عبد الله عوض المحـامي

قررت عصابة « كاتشيللو » ان تستولى على مبلغ عشرين ألف جنيه كانت متجهة الى المدينة على باخرة .. وهاجمت منزل « دون ديجو » وربطت والده فى كرسى ولم يشعروا ببرناردو الذى كان مختبئا فى الحجرة السرية ..







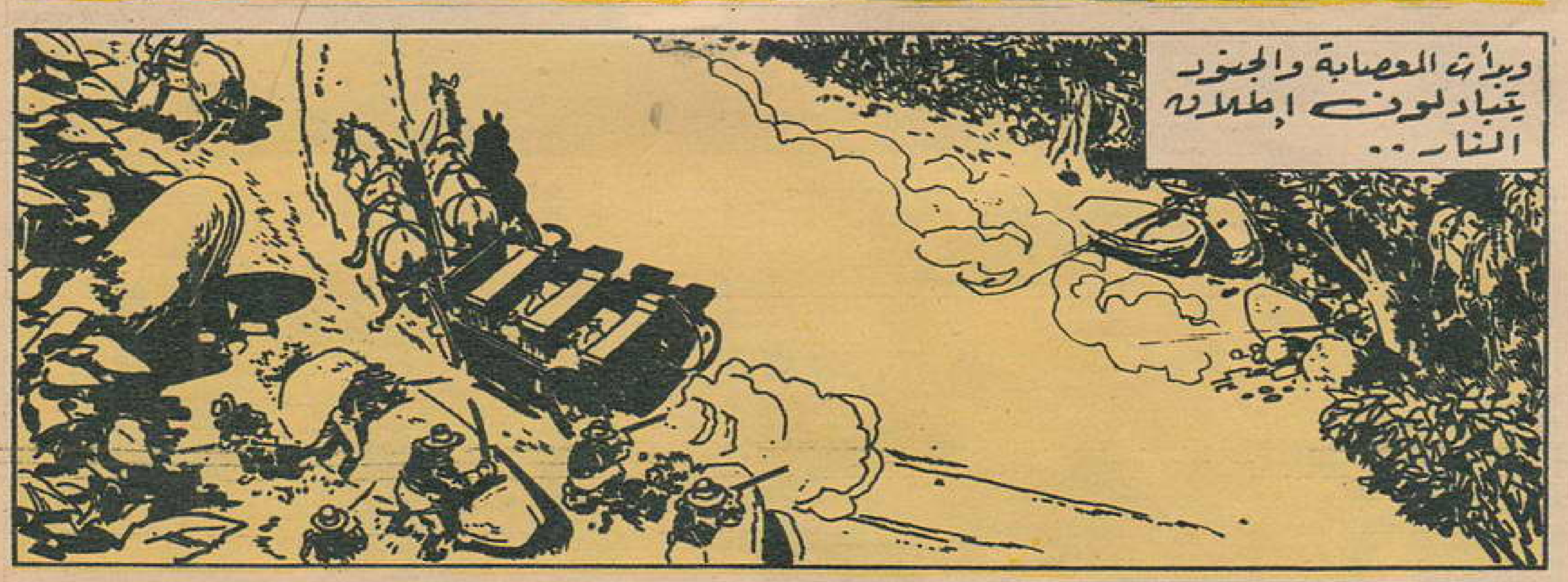


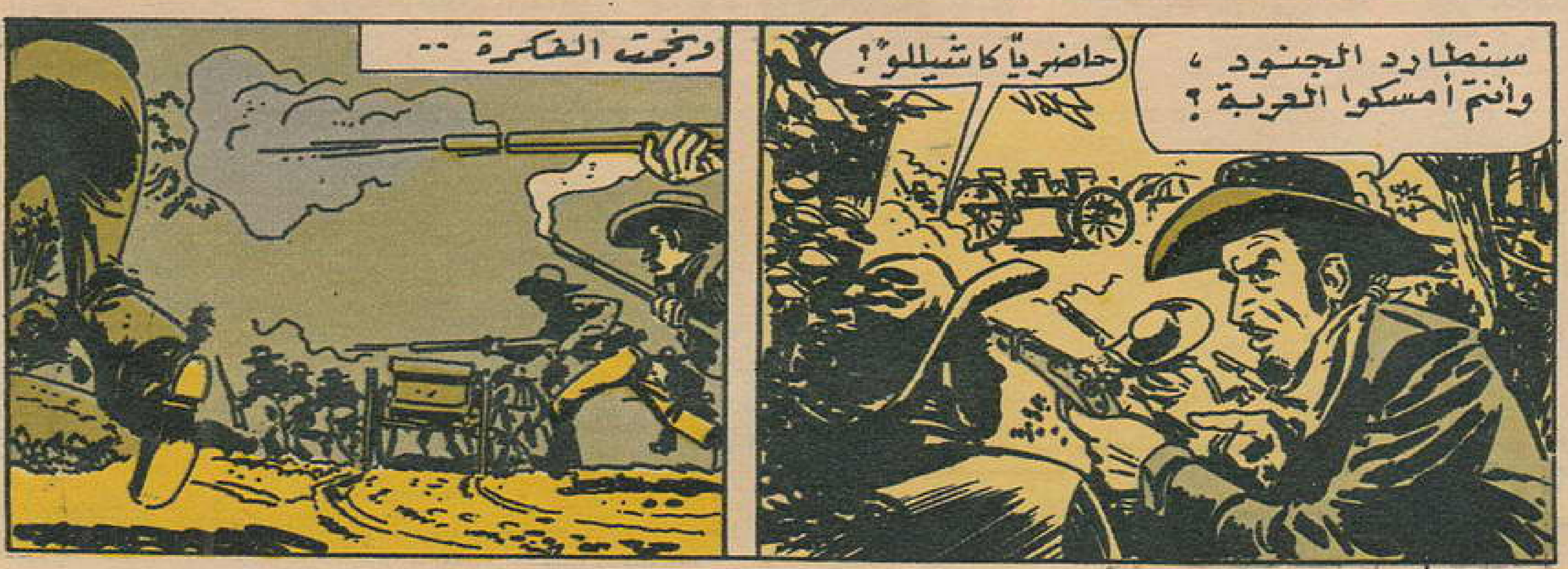
العصابة ؟

وبدأ الجنود يطلقون النار ..

إضربوا هنالك ؟

إختبئوا ؟







البقية في العدد القادم


بطوط
و
زيزى
أنا رايحة البلد يا بطوط".. عاوزنى أجيب لك حاجة معايا؟
متشكر خالص يا زيزى"!
أنا عاوز تورتة بالكريم شانتيه!
حاضر!
تورتة بالكريم شانتيه علشان بطوط".. أوه!
مش تبص قدامك؟
أنا؟!
آى!
آسفة جدا!
بصى قدامك وانت ماشية!
ممنوع وقوف العربيات هنا.. ح اعمل لك مخالفة!
اتفضل التورتة بتاعتك!
تراش

BLUE BIRD




Arab Comics.net
عرب كوميكس
M.Raafat


ميكي
العدد ١٩٩
١١ فبراير ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما

قرائى الأعزاء



مرة أخرى تفتح المدارس أبوابها لتحتضن أبناءها من التلاميذ والتلميذات .. بعد أجازة سعيدة تخللها عيـــد سعيد .. أرجو أن يكون كل أبنائي القراء قد تمتعوا بها .. وقضوها فى راحـــة واستجمام ، فالايام التاليـــة تتطلب من الجميع جهـــدا ونشاطا أكثـــر من الايام الماضية ، فبعد قليل تقترب الامتحانات ويبدأ السهر والكفاح من أجل النجاح ..

نصيحة لابنائي الاعزاء . ابدأوا المذاكرة من الان .. بكل جهد واجتهاد .. وكرسوا الوقت والتفكير قبـــل أن تفاجئنا الامتحانات .. وستأتي أجازة أخرى أطول .. هى الاجازة الصيفية . وسيكون فيهـا متســـع من الوقت للعب والجرى والمرح ..

صديقى .. أتمنى أن أهنئك قريبا بالنجاح .. فابدأ من الان ، والله معك .

عفت ناصر

أسماء الفائزين فى مسابقة " أى بلد " :

الحل الصحيح :

الصورة رقم ١ ـ الهند .

الصورة رقم ٢ ـ نيويورك « الولايات المتحدة الامريكية » .

الصورة رقم ٣ ـ الجيزة ـ الجمهورية العربية المتحدة .

الصورة رقم ٤ ـ الصين .

الصورة رقم ٥ ـ لبنان .

الصورة رقم ٦ ـ باريس « فرنسا » .

***

فاز بملابس كرة قدم كاملة الصديق: أحمد محمود طنطـاوى بالقاهرة .

وبمجلد « ميكى » ـ جوهان جرجس جودة ـ الهودان .

وبلعبة عساكر حديد ـ محمد صلاح سرحان . الجيزة .

وبفوطة وجه ـ محمد على احمد . القاهرة .

وفاز بمجموعات قصص كل من :

داود سليمان سرحان ـ غـزة ـ جودة جميل الجابى ـ الاردن ـ أحمد محمود عبد الله ـ القاهرة .

نورى محمد عامر ـ ليبيا ـ صلاح الدين على نجم ـ طنطا ـ عبد الكريم على احمد ـ القاهرة ـ ماجدة عبد المنعم محمود ـ الجيزة ـ صفوت اسحق عبد الملك ـ القاهرة ـ فاتن هادى محمد ـ القاهرة ـ احمد محمود قطب ـ طنطا ـ سيف النصر ابراهيم حامد ـ الاسكندرية ـ شريف محمود عفيفى ـ المنيا ـ جهود مرسى ـ الاسكندرية ـ عبـــد الحكيـــم محمـــد أحمـــد ـ بلقاس ـ نجوى محمـــد فريد ـ القاهرة ـ غريب عوض حميد ـ أسوان.

وفاز بمجموعات هدايا « ميكى » كل من :

أحمد عبد الجليل احمد ـ القاهرة ـ عصام عبد السلام ـ غزة ـ هالة محمود اسماعيل ـ مصر الجديدة ـ أسامة عبد الكريم البرغوثى ـ الاردن ـ أحمد عبد المتعال عبد الرحيم ـ القاهرة ـ عزة محمد على ـ القاهرة ـ هشام على أبو فنديل ـ القاهرة ـ سيف الدين عبد الفتاح ابو المجد ـ القاهرة ـ رأفت كرم واسيلى ـ القاهرة ـ حسن عبده مصطفى ـ القاهرة .

أسماء الفائزين فى مسابقة " ليلة القدر " :

فاز بالجائزة الاولى : « سبع لعبات » مصطفى السايح كيلانى ـ القاهرة

فاز بالجائزة الثانية : « مجلد ميكى » حمدى وهبه رضوان أسيوط

فاز بالجائزة الثالثة : « شماعات حريمى » نرفانا صلاح الرفاعى ـ القاهرة

فاز بالجائزة الرابعة : « تمثال ميكى » عصام الدين محمد البكرى ـ طنطا

وفاز بمجموعات قصص كل من :

أحمد محمود صلاح الدين ـ طنطا ـ نيره عبد الرازق ربيع ـ القاهرة ـ سمية زاهر بسيسو ـ غزة ـ صفاء محمد فهمى القـــاهرة ـ سهيل نجم الدين السهروردى ـ ـ العراق ـ أمل عويدات ـ سوريا ـ خميس حسن محمد ـ الاسكندرية ـ مجدى محمد احمد ـ الاسكندرية ـ أمين سليم كرامة ـ القاهرة ـ فادية الكلاس ـ سوريا ـ فادى الشفقة ـ سوريا ـ عادل عطـا الله مجلى ـ الفيوم ـ فراج سيد حسنين ـ المرج ـ سهام ياسين عبد القادر ـ الكويت ـ رمضان سيد عبد المجيد ـ كوم أمبو ـ سعد سامى الشيخلى ـ العراق ـ زينب محمود خليل ـ الاسكندرية ـ عصام أحمد مراد ـ القاهرة ـ سكينة بدوى ابو شبانة ـ الاسكندرية ـ كمـال يوسف فرج ـ القاهرة ـ حسين محمد أبو العلا ـ القاهرة ـ ياسر سعيد حامد ـ الفيوم ـ فاتن محمد على السمنودى ـ القاهرة ـ مها محمد وجيه ـ الاسكندرية ـ سلوى دسوقى الشباسى ـ دمياط ـ سوزان سعد أحمد ـ القاهرة .

الغلاف بريشة الفنان محمد التهامى



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

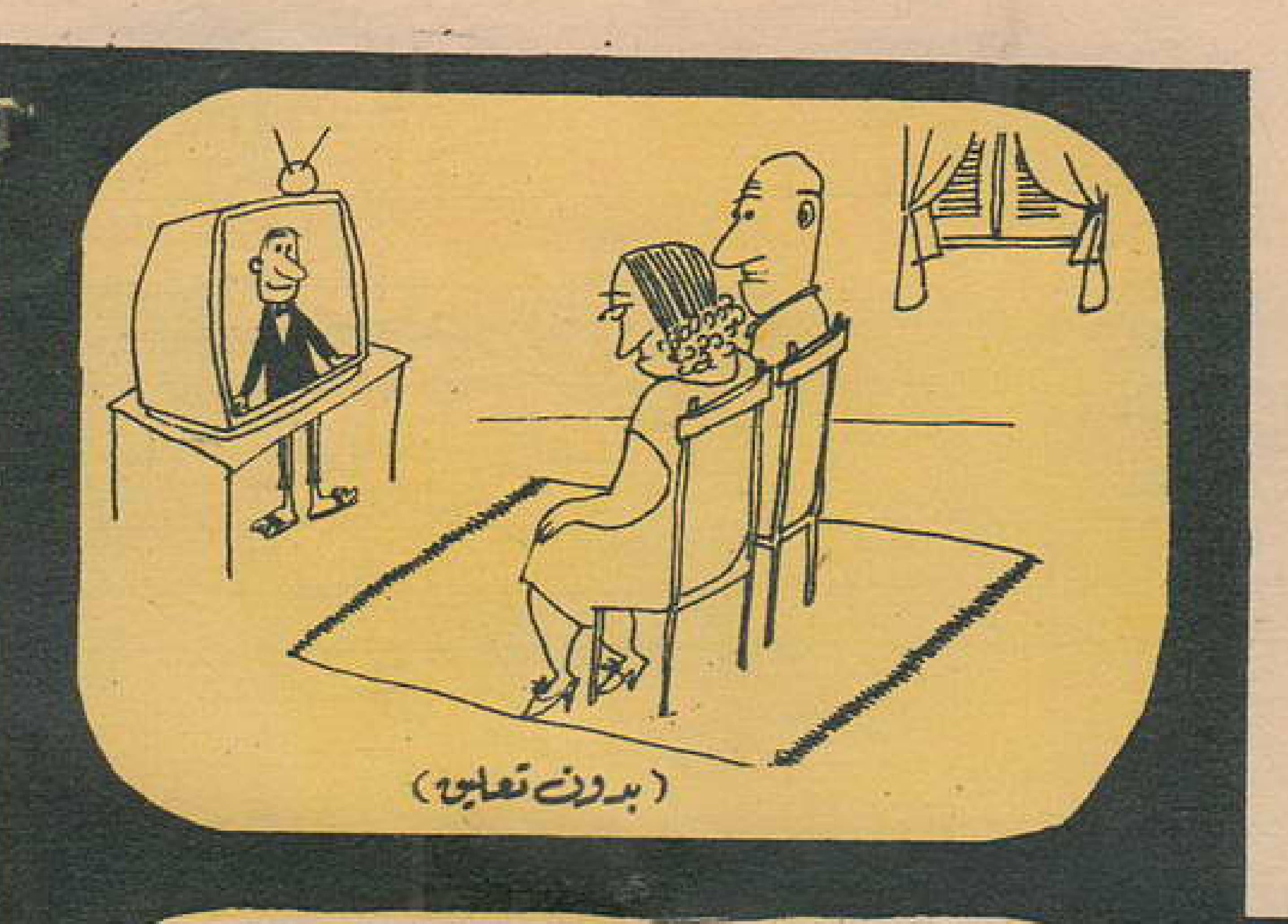
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهـــان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

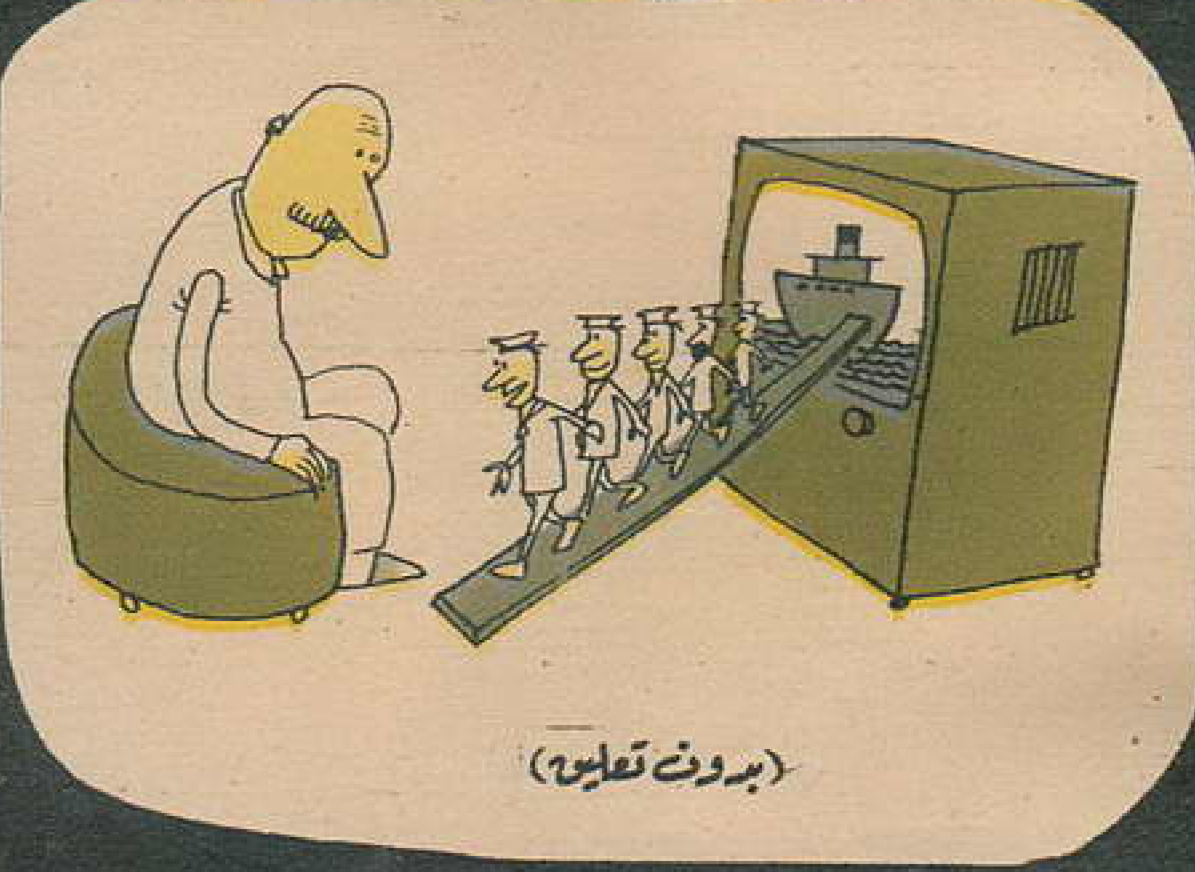
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .





(بدون تعليق)

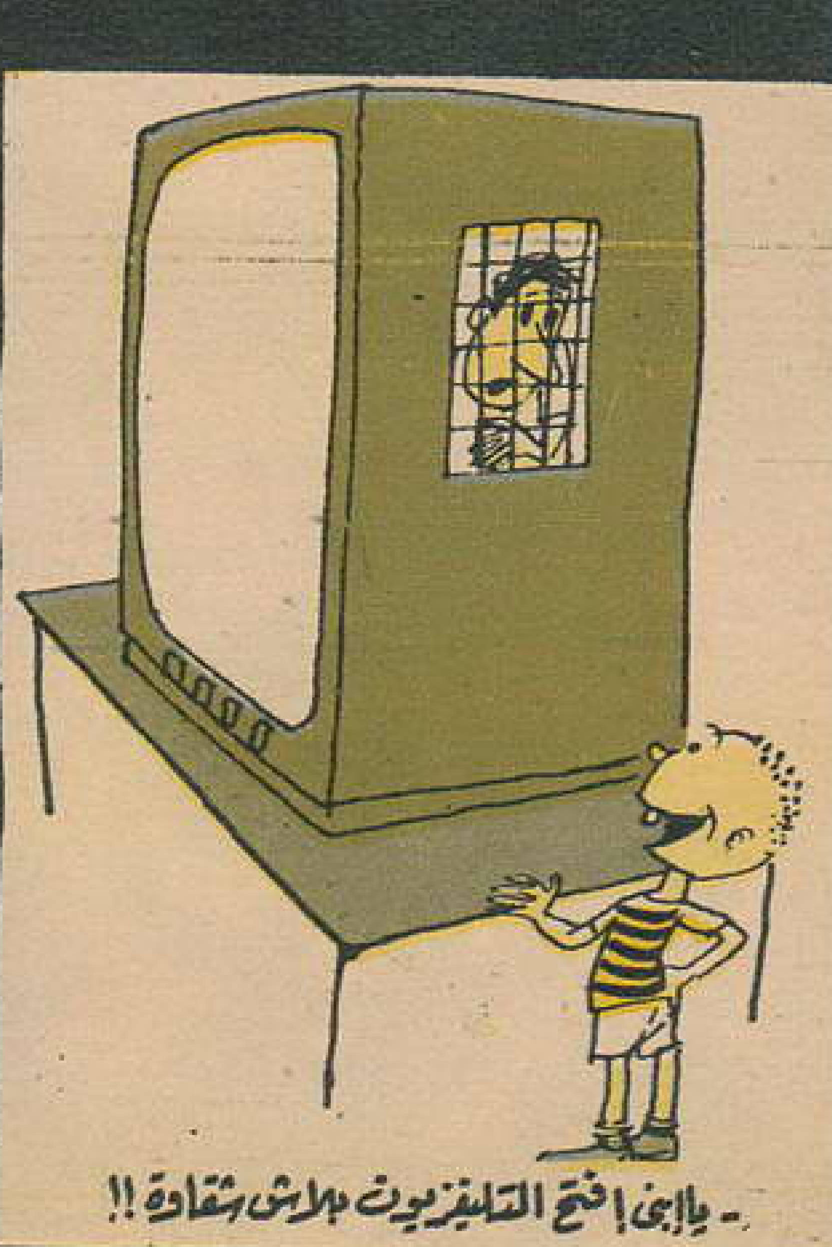




(بدون تعليق)



الناموسة : وبعدين فى الراجل اللى جوه الناموسية القزاز ده !!



- يابنى إفتح التليفزيون بلاش شقاوة !!

رحلات نادر

نادر فى الفيوم!



وصل "نادر" إلى "الفيوم" فنزل بقصد مشاهدة بحيرة قارون.

















للتعارف : احمد بكر ابراهيم - العنوان : طنطا شارع الحسلو حارة وشوان نمرة ١٨ ج.ع.م.



سيناريو: علية توفيق

ريشة: محمد ابو طالب

ورجع زوج السيدة الى المنزل فوجدها مصابة والنقود مسروقة







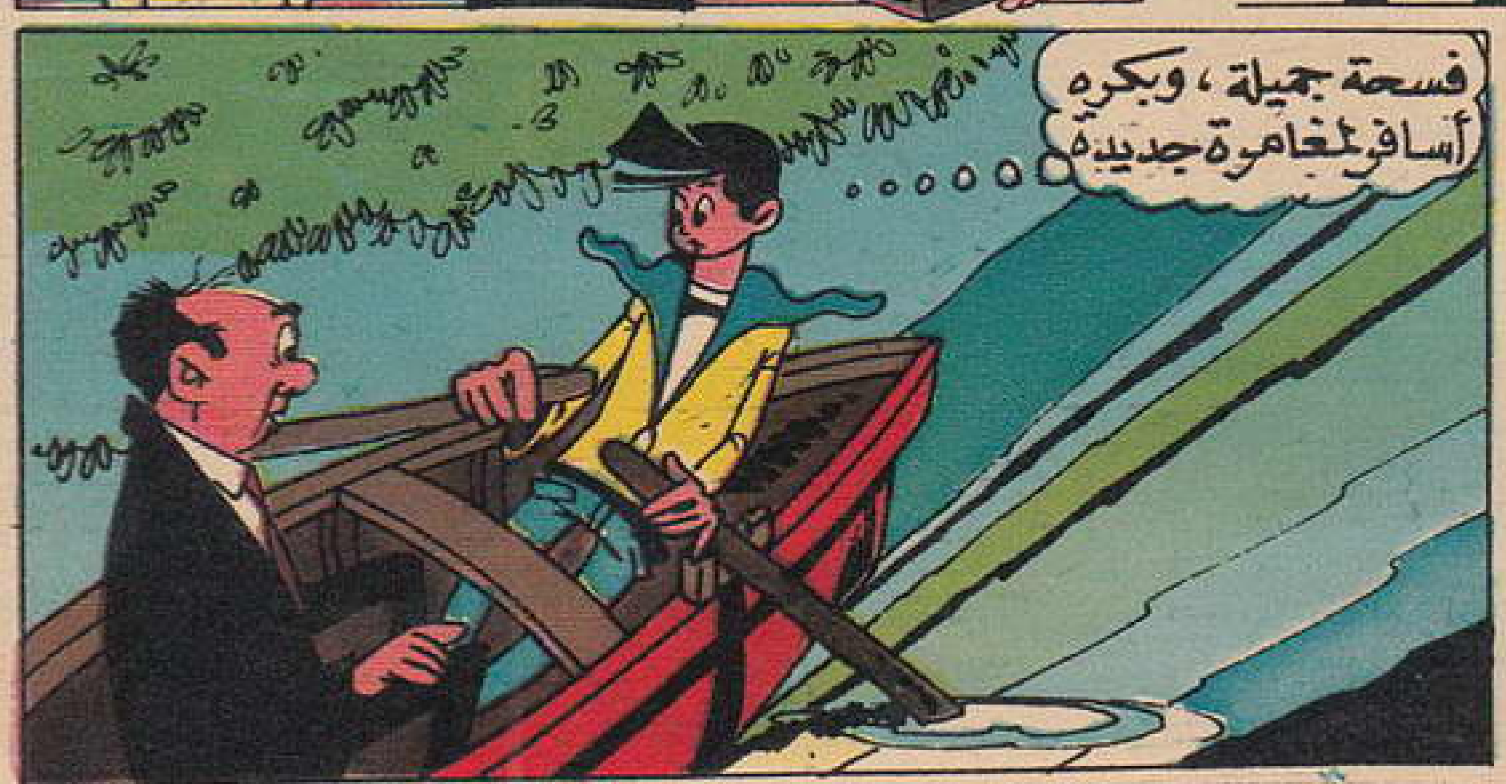
وقص نادر ما رآه على الضابط











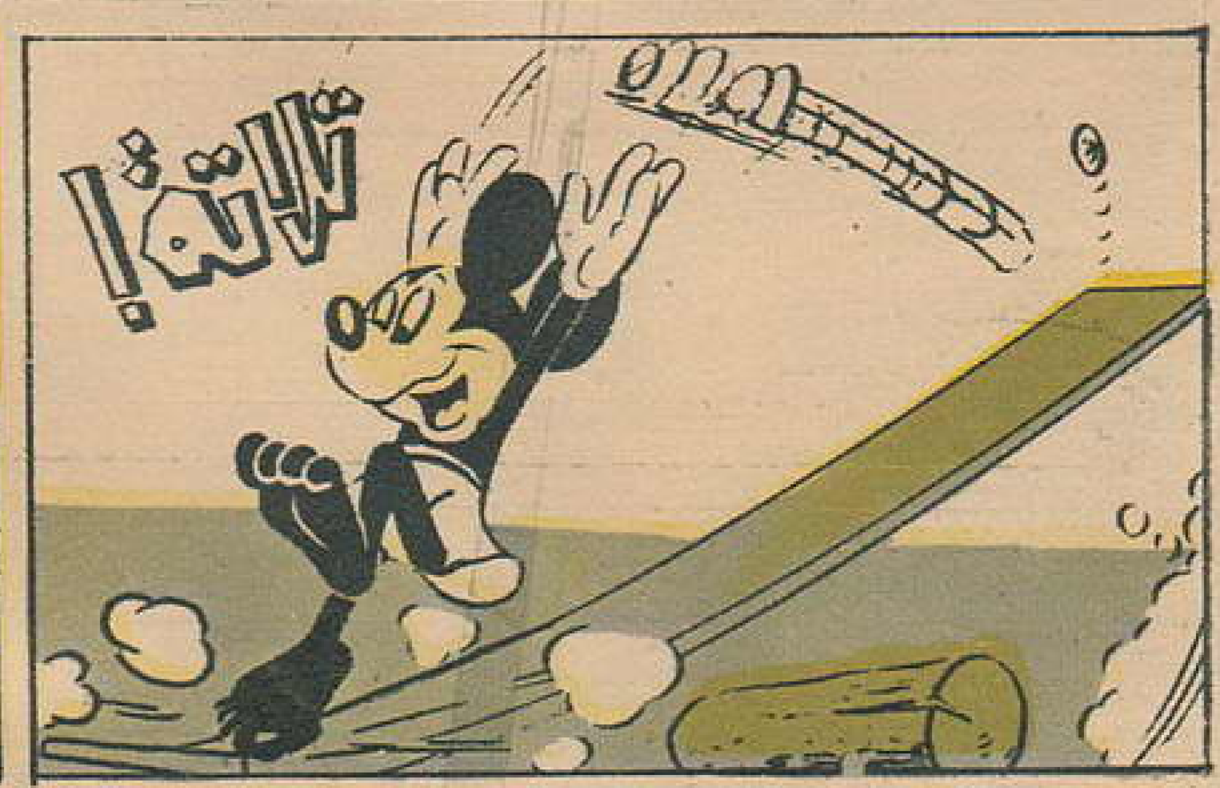
للتعارف : محمد عبد القادر جرجس ـ العنوان : مدرسة سمنود الثانوية الصناعية قسم تجارة العمارات ج.ع.م.

ميكى قاهر الزمن

ميكى بطل الأوليمياد















للتعارف : نانى ابراهيم على . العنوان : شارع الترجمان رقم ٦ شارع محمد على ـ القاهرة



استيقظ « ميكي » من رحلتهعبر الزمن ليجد نفسه في بلاد اليونان فيأيام الدورة الاوليمبية الاولى .. واشترك في كثير من الالعاب ، وبدأ في لعبة رمي القرص .















البقية في العدد القادم

قطقوطة



ملكة الجمال!











للتعارف: صلاح حسين العبيدى ـ العنوان: بغداد أعظمية هيبت خاتون رقم الدار ٤٧ ج ٠ ع ٠ الجمهورية العراقية

















للتعارف : ايناس محمود الغرباوى ـ العنوان : ٦٦ شارع نخلة المطيعى مصر الجديدة ج.ع.م















للتعارف : عصمت مهدى - العنوان : الجمهورية العراقية - بغداد - الكرخ - مدرسة الزوراء الابتدائية للبنين